FLAMENCO EN EL ATENEO DE MADRID

El pasado 14 de febrero, en el Ateneo de Madrid, dentro del ciclo «Las nuevas tendencias en la investigación flamenca» organizado por el Ayuntamiento de la villa y corte con dirección del periodista Angel Alvarez Caballero, se dictó la conferencia «La guitarra en los primeros tiempos del cante», a cargo del investigador Eusebio Rioja. Tras la documentada disertación, el guitarrista Angel Luis Cañete presentó una colección de once instrumentos comprendidos entre 1790, guitarra del malagueño José Martínez, a 1874, guitarra del ciudarrealense Vicente Amós.

Posteriormente, el profesor del Conservatorio de Córdoba, Juan Antonio Martínez, especialista en guitarra romántica, dio un recital con la técnica original, destacando las soleares de Julián Arcas, la malagueña de Rodríguez Murciano, así como la soleá y el polo de Eduardo Ocón.

La también profesora del Conservatorio Superior de Música de Córdoba Alicia Palacios interpretó diversas piezas de canciones populares del siglo XIX, entre ellas las ya mencionadas de Eduardo Ocón.

El cantaor malagueño Juan Casillas hizo las mismas canciones, con espíritu flamenco, acompañado por instrumentos de la época tañidos por Angel Luis Cañete.

Finalmente, el público que llenaba el salón de actos del Ateneo madrileño, entabló un animado coloquio con los señores Rioja y Cañete.



Eusebio Rioja y Angel Luis Cañete, con el guitarrista Eliot Fisk

Diario Sur
5 marzo 1989